

Рабочая программа курса внеурочной деятельности Ритмика и танец

1-4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе требований ФГОС НОО к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 9, с учетом программ, включенных в ее структуру, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы – формирование знаний и умений в области хореографической культуры, развитие исполнительских способностей учащихся.

Задачи:

- формирование у детей выразительности, пластичности, грациозности движений, любви к хореографическому искусству;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие музыкальных и танцевальных способностей учащихся, артистизма, творческого воображения;
- воспитание таких личностных качеств, как: трудолюбие, толерантность, умение работать в группе, паре.

Программа рассчитана на проведение занятий один раз в неделю по 1 часу.

Ценностные ориентиры курса соотносятся с рабочей программой воспитания школы.

Общая характеристика курса

1) Техника танца – это, прежде всего выучка, воспитание всего организма человека – мышц, психики, нервной системы, что невозможно без физической, систематически повторяющейся нагрузки. Проникновение во все «тайны» точной техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа – от простого к сложному. В учебной работе надо твердо усвоить хореографическую и ритмическую основу изучаемых движений, затем музыкальность исполнения. Физическую свободу движения надо отрабатывать не только при помощи развития силы, выносливости и подвижности мышц, но и воспитания веры в себя, в свои творческие силы.

2) Для разнообразных видов хореографического искусства, в первую очередь для классического, а также для историко-бытового танца используется одна общепринятая терминология. Вопрос терминологии в хореографическом искусстве имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Общепринятая терминология дает словесное определение танцевального элемента.

3) Преподаватель ритмики и танца должен заранее знакомиться с учащимися, а также определять их внешние сценические данные, музыкальность и выразительность, танцевальные и ритмические способности. В процессе определяются такие функциональные данные, как выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок.

4) Также педагогу необходимо уделить большое внимание изучению эмоциональности и темперамента ребенка. Индивидуальные особенности человека зависят от свойств нервных процессов, возбуждения и торможения, их силы, уравновешенности и подвижности. Психологии младших школьников свойственны такие познавательные процессы как эмоциональное восприятие, наглядно-образное мышление, зрительная и словесная память. При этом очень ярко (именно в этом возрасте) проявляются группы темперамента: девочки более спокойны и уравновешены, мальчикам свойственна нетерпеливость и торопливость. Необходимо знать типы темперамента: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик.

5) Физические данные во многом зависят от здоровья детей, при этом необходим медицинский осмотр и обследование. Преподаватель, медицинский работник, родители

обязательно должны принимать во внимание здоровье ребенка и следить за ним постоянно и очень внимательно.

б) Большое внимание должно уделяться подбору музыкального репертуара. Детский репертуар необходимо подбирать серьезно и очень тщательно, так как при исполнении танцевальной композиции дети должны показать свои успехи, получить удовлетворение от труда. Преподаватель ритмики и танца должен работать в тесном содружестве с концертмейстером. Подбор репертуара – это итог деятельности и преподавателя, и концертмейстера, и учащихся.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные результаты освоения курса.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

Личностные результаты:

- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

Метапредметные результаты

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

самостоятельно выполнять творческие задания.

проговаривать последовательность действий на занятии;

учиться работать по предложенному педагогом плану;

учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;

уметь пользоваться языком хореографии;

уметь слушать и понимать педагога;

учиться согласованно работать в группе;

учиться планировать работу в группе;

понимать свою задачу и точно выполнять свою часть работы;

уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки.

Результаты 1 года обучения:

-приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

-приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве.

Результаты 2 года обучения:

- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер, -развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам.

Результаты 3 года обучения:

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни. - гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца

познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

Результаты 4 года обучения:

-приобретение опыта публичного выступления; -зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике, - приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Содержание курса

Программа состоит из разделов:

- ритмика;
- элементы классического танца;
- элементы народного и историко-бытового танцев;
- танцы, хороводы, музыкальные игры;
- элементы джазового танца.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако каждый из них имеет свои конкретные задачи.

- 1. Раздел «Ритмика»** предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей. Состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.
- 2. Раздел «Элементы классического танца»** включает танцевально-тренировочные упражнения классического экзерсиса. Это простейшие шаги, элементы балетной и партерной гимнастики, упражнения на ориентировку в пространстве, несложные элементы танцев, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движений, что способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных движений и танцевальных комбинаций.
- 3. Раздел «Элементы народных и историко-бытовых танцев»** составляют танцевально-тренировочные упражнения народного и историко-бытового танца, а также элементы танцев, входящих в данную программу. Это позволяет разнообразить учебно-тренировочную работу на уроке и создает условия для более эффективного обучения детей программным массовым играм и танцам.
- 4. Раздел «Танцы, хороводы, музыкальные игры»** предусматривает знакомство детей с музыкой и танцами разных народов, воспитание у них чувства интернациональной дружбы, коллективизма, культуры поведения и общения, а так же формирование умений и навыков ритмично двигаться под музыку в движении, передавать различный её характер, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности. Инсценировать песни по их содержанию. Выразительно исполнять танцы, хороводы, музыкальные игры.
- 5. Раздел «Элементы джазового танца»** занимают одно из ведущих мест в танцевальной культуре. Джаз-танец имеет широкое распространение, а его удивительная особенность сочетаться с другими видами хореографического искусства дает возможность создания оригинальных хореографических композиций.

Каждый урок включает все **виды деятельности**: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы классического, народного или историко-бытового танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Репертуар танцев, музыкальных игр, включенных в содержание 4 раздела, в каждом классе является примерным и дан с некоторым запасом. Сделано это для того, чтобы создать учителю условия для развития творческой инициативы и своего выбора произведения, исходя из уровня подготовленности класса.

1 класс (33 часа)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включенных в программу 1 класса (1 год обучения). Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр. Разучивание элементов танцев.

1. Ритмика(8 часов)

Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец – вальс, полька).

Музыкальный материал:

- характер музыки, темп, динамика («громче – тише», муз. Е. Туманян, «Чувство» муз. М. Глинки);
- строение музыкального произведения («Полька» муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» муз. Ж. Бизе);
- метроритм, ритмический рисунок, длительности («Моя лошадка» муз. А. Гречанинова, «Маленькая пьеса» муз. Н. Ладухина).

Упражнения для развития ориентации в пространстве:

- построение в колонну по одному, по два в движении на месте;
- построение в шеренгу;
- построение в круг;
- сужение и расширение круга.

Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

- напряжение и расслабление мышц рук;
- сгибание кистей: вверх, вниз, назад, вперед;
- поднимание рук вверх и опускание;
- вращение стопы: поднимание носком вверх и опускание вниз, отведение вправо, влево.

Упражнения для развития художественно-творческих способностей:

- «Плывем на лодке - байдарке», «сажаем картошку», «проснулись - потянулись», «собираем камешки», «поднимаем флаги», «шьем – гладим», «пилим – колем».
- Движение в образах персонажей: зайца, лисы, медведя и др.

Элементы партерной гимнастики.

2. Элементы классического танца (3 часа)

- позиции: I, II, III, IV;
- положение рук: подготовительное, на поясе, за край юбки (девочки), за спиной (мальчики);
- позиции рук: I, II, III;
- постановка корпуса, головы;
- поклон в ритме вальса;
- повороты и наклоны головы;
- повороты корпуса вправо, влево;
- ходьба на месте и с продвижением с носка;

- легкий бег на месте и с продвижением с носка;
 - Деми плие (полуприседание) по I, II, III позициям.
 - Батман тандю (вытягивание ноги на поклон вперед, в сторону из I позиции);
 - подъем на полупальцы (релеве по I позиции).
- 3. Элементы народного и историко-бытового танцев (4 часа)**
- положение рук в общем круге (за руки);
 - подъем и опускание рук при сужении и расширении круга;
 - положение рук в паре: держась за одну руку, за обе руки;
 - шаги: с каблука, на полупальцах, переменный;
 - притопы: одинарные, двойные, тройные;
 - хлопки: одинарные, двойные, тройные (перед собой, скользящие);
 - боковые приставные шаги по I, II, III позиции (с деми плие и без деми плие);
 - подскоки на одной ноге попеременно (правой, левой);
 - прыжки на двух ногах по IV позиции;
 - основные ходы и шаги танцев, включенных в программу 3 класса.
- 4. Танцы, хороводы, музыкальные игры (18 часов)**
- «Полька», «Давай дружить!» муз. М. Глинки;
 - «Топ и хлоп»;
 - ритмическая разминка «Колобок»;
 - историко-бытовой танец «Па де грас» (музыкальный размер 2/4);
 - «Как на тоненький ледок» (р.н.п. с инсценировкой), обработка А. Иорданского;
 - «Танец маленьких утят» (французская песня – игра);
 - «Пингвины» (массовый танец) муз. С. Боно;
 - музыкальная игра «Узнай свою музыку»;
 - «Во саду ли в огороде» (танцевальная композиция на тему песни);
 - музыкальная игра «Внимание, музыка!»;
 - «Попрыгушки» муз. В. Локтева.

2 класс (34 часа)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включенных в программу 2 класса (1 год обучения). Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр. Разучивание элементов танцев.

Ритмика (8 часов). Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец – вальс, полька).

Музыкальный материал:

- характер музыки, темп, динамика («громче – тише», муз. Е. Туманян, «Чувство» муз. М. Глинки);
- строение музыкального произведения («Полька» муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» муз. Ж. Бизе);
- метроритм, ритмический рисунок, длительности («Моя лошадка» муз. А. Гречанинова, «Маленькая пьеса» муз. Н. Ладухина).

Упражнения для развития ориентации в пространстве:

- построение в колонну по одному, по два в движении на месте;
- построение в шеренгу;
- построение в круг;
- сужение и расширение круга.

Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

- напряжение и расслабление мышц рук;
- сгибание кистей: вверх, вниз, назад, вперед;
- поднимание рук вверх и опускание;
- вращение стопы: поднимание носком вверх и опускание вниз, отведение вправо, влево.

Упражнения для развития художественно-творческих способностей:

- «Плывем на лодке - байдарке», «сажаем картошку», «проснулись - потянулись», «собираем камешки», «поднимаем флаги», «шьем – гладим», «пилим – колем».
- Движение в образах персонажей: зайца, лисы, медведя и др.

Элементы партерной гимнастики.

Элементы классического танца (3 часа)

- позиции: I, II, III, IV;
- положение рук: подготовительное, на поясе, за край юбки (девочки), за спиной (мальчики);
- позиции рук: I, II, III;
- постановка корпуса, головы;
- поклон в ритме вальса;
- повороты и наклоны головы;
- повороты корпуса вправо, влево;
- ходьба на месте и с продвижением с носка;
- легкий бег на месте и с продвижением с носка;
- Деми плие (полуприседание) по I, II, III позициям.
- Батман тандю (вытягивание ноги на поклон вперед, в сторону из I позиции);
- подъем на полупальцы (релеве по I позиции).

Элементы народного и историко-бытового танцев (4 часа)

- положение рук в общем круге (за руки);
- подъем и опускание рук при сужении и расширении круга;
- положение рук в паре: держась за одну руку, за обе руки;
- шаги: с каблука, на полупальцах, переменный;
- притопы: одинарные, двойные, тройные;
- хлопки: одинарные, двойные, тройные (перед собой, скользящие);
- боковые приставные шаги по I, II, III позиции (с деми плие и без деми плие);
- подскоки на одной ноге попеременно (правой, левой);
- прыжки на двух ногах по IV позиции;
- основные ходы и шаги танцев, включенных в программу 3класса.

Танцы, хороводы, музыкальные игры (19 часов)

- «Полька», «Давай дружить!» муз. М. Глинки;
- «Топ и хлоп»;
- ритмическая разминка «Колобок»;
- историко-бытовой танец «Па де грас» (музыкальный размер 2/4);
- «Как на тоненький ледок» (р.н.п. с инсценировкой), обработка А. Иорданского;
- «Танец маленьких утят» (французская песня – игра);
- «Пингвины» (массовый танец) муз. С. Боно;
- музыкальная игра «Узнай свою музыку»;
- «Во саду ли в огороде» (танцевальная композиция на тему песни);
- музыкальная игра «Внимание, музыка!»;
- «Попрыгушки» муз. В. Локтева.

3 класс (34 часа)

Закрепление знаний и умений, навыков, полученных во 2 классе. Продолжение работы по всем разделам программы на более высоком уровне и на новом музыкальном материале.

Знакомство с простейшими понятиями народных, классических танцев. Дальнейшее развитие музыкальных, танцевальных и художественно-творческих способностей учащихся. Разучивание элементов танцев.

1. Ритмика (6 часов)

Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движении:

- характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный);
- метроритма длительности (половинной, целой);
- музыкального размера (2/4, 3/4);
- сильных, слабых долей.

Музыкальный материал:

- характер музыки, темп, динамика («Вальс» муз. Р.Глиэра, «Вариации» муз. Л. Бетховена, «Сицилийская песня» муз. Р. Шумана);
- строение музыкального произведения («Экосез» муз. Ф. Шуберта, «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня);
- метроритм, ритмический рисунок, длительности («Песенка без слов» муз. П. Чайковского, «Игра в мяч» Н. Александрова).

Упражнения для развития ориентации в пространстве:

- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу;
- построение из круга в одну шеренгу, две, четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Упражнение для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

- разведение рук в стороны с напряжением («растягивание резинки»);
- напряжение и расслабление плеч, корпуса;
- напряжение и расслабление мышц шеи (поклоны головы).

Элементы партерной гимнастики

Упражнения для развития художественно-творческих способностей:

«Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошадки», «Кружатся и падают снежинки», «Канатоходцы». Движение в образах любимых героев мультфильмов («Чебурашка», «Буратино», «Вини-Пух» и т.д.).

2. Элементы классического танца (2 часа)

- переводы рук из подготовительного положения в I, II позицию и обратно;
- полуприседание (деми плие) по I, II, III позициям в сочетании с подъемом на полупальцы (релеве);
- вытягивание ноги на носок (батман тандю) вперед, в сторону, по точкам из I позиции и обратно;
- маленькие броски (батман жете) вперед, в сторону из I позиции;
- круг ногой по полу (ронд де жамб партер) по точкам из I позиции;
- поднятие ноги (батман релеве ляж) вперед, в сторону на 25° из I позиции;
- подъем на полупальцы (релеве) по I, II, III позициям;
- прыжки (сотэ) по VI позиции;
- перегибы корпуса (вперед – назад, вправо – влево).

3. Элементы народного и историко-бытового танцев (8 часов)

- вытягивание ноги на носок вперед, в сторону с переводом на каблук и опять на носок;
- подготовка к «веревочке»;
- попеременный вынос ног вперед на носок («ножницы»);
- на балансе;
- «ковырялочка», «ковырялочка с притопом», шаг с полуприседанием на одной ноге, прямой галоп;
- элементы основных ходов и шагов танцев, входящих в программу;
- элементы танцев, включенных в программу 3 класса.

4. Танцы, хороводы, музыкальные игры (18 часов)

- «А мы просо сеяли» (русская народная песня);

- «Камаринская» (танец – композиция) муз. П. Чайковского;
- «Летка – енка» (финский танец);
- «Гопак» (украинский народный танец);
- историко-бытовой танец: «Крестьянский branle» (музыкальный размер 2/4), «Фарандола» (музыкальный размер 3/4);
- музыкальная игра «Повтори за мной!»;
- «Новогодняя хороводная» (исполнение новогоднего хоровода);
- «Мы – моряки» (танец-игра) муз. Р. Глиэра из балета «Красный мак»;
- «Парная пляска» карельская народная мелодия, обработка Е. Туманян.

Формы деятельности: индивидуальные, групповые

Занятия включают чередование различных **видов деятельности:** музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Формы проведения занятий: практика, концерт

Тематическое планирование 1 класс (33 ч.)

№ п/п	Содержание	Общ ее кол- во часов	ЭОР
1.	Вводный урок	1	Ресурсы ЦОК, здесь и далее
2.	Разминка: плие, батман, релеве	1	
3.	Ритм. Упр. Хлопки через такт	1	
4.	Приставные шаги двой.	1	
5.	Построение: Визави	1	
6.	Танец «Дружба» 1 часть	1	
7.	Танец «Дружба» 2 часть	1	
8.	Танец «Дружба» 3 часть	1	
9.	Ритм. Упр. Хлопки, притопы, поклоны головой.	1	
10.	Построение: В колонку по 2;4	1	
11.	Шаг с выносом ноги на пятку	1	
12.	Шаг с притопом в повороте	1	
13.	Шаг с притопом в перед, назад, Визави	1	
14.	Танец: «Сударушка» 1 часть	1	
15.	Танец: «Сударушка» 2 часть	1	
16.	Танец: «Сударушка» 3 часть	1	
17.	Ритм. упр. Хлопки, притопы по 2 такта и через один такт	1	
18.	Построение: Круг, шаги в центр из центра	1	
19.	Кружения вокруг пары	1	
20.	Повороты: на месте с притопом	1	
21.	Хороводный шаг с притопом	1	
22.	Хоровод: 1 часть. В саду ли в огороде	1	

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	ЭОР
23.	Хоровод: 2 часть. В саду ли в огороде	1	
24.	Хоровод: 3 часть. В саду ли в огороде	1	
25.	Ритм. Упр. Хлопки и притопы со сменой темпа и динам.	1	
26.	Марш в повороте 8т. По 4 точкам класса	1	
27.	Марш с притопом по 4 такт.	1	
28.	Бег с прыжком в 6 поз. На 4 такт.	1	
29.	Боковой галоп по 4, с хлопками	1	
30.	Танец «Ковбой» 1 часть	1	
31.	Танец «Ковбой» 2 часть	1	
32.	Танец «Ковбой» 3 часть	1	
33.	Заключительный урок	1	

**Тематическое планирование
2 класс (34 ч.)**

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	ЭОР
1.	Вводный урок	1	Ресурсы ЦОК, здесь и далее
2.	Разминка: плие, батман, релеве	1	
3.	Ритм. Упр. Хлопки через такт	1	
4.	Приставные шаги двой.	1	
5.	Построение: Визави	1	
6.	Танец «Дружба» 1 часть	1	
7.	Танец «Дружба» 2 часть	1	
8.	Танец «Дружба» 3 часть	1	
9.	Ритм. Упр. Хлопки, притопы, поклоны головой.	1	
10.	Построение: В колонку по 2;4	1	
11.	Шаг с выносом ноги на пятку	1	
12.	Шаг с притопом в повороте	1	
13.	Шаг с притопом в перед, назад, Визави	1	
14.	Танец: «Сударушка» 1 часть	1	
15.	Танец: «Сударушка» 2 часть	1	
16.	Танец: «Сударушка» 3 часть	1	
17.	Ритм. упр. Хлопки, притопы по 2 такта и через один такт	1	
18.	Построение: Круг, шаги в центр из центра	1	
19.	Кружения вокруг пары	1	
20.	Повороты: на месте с притопом	1	
21.	Хороводный шаг с притопом	1	
22.	Хоровод: 1 часть В саду ли в огороде	1	
23.	Хоровод: 2 часть В саду ли в огороде	1	
24.	Хоровод: 3 часть В саду ли в огороде	1	

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	ЭОР
25.	Ритм. Упр. Хлопки и притопы со сменой темпа и динам.	1	
26.	Марш в повороте 8т. По 4 точкам класса	1	
27.	Марш с притопом по 4 такт.	1	
28.	Бег с прыжком в 6 поз. На 4 такт.	1	
29.	Боковой галоп по 4, с хлопками	1	
30.	Танец «Ковбой» 1 часть	1	
31.	Танец «Ковбой» 2 часть	1	
32.	Танец «Ковбой» 3 часть	1	
33.	Заключительный урок	1	
34.	Заключительный урок	1	

**Тематическое планирование
3 класс (34 ч.)**

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	ЭОР
1.	Вводный урок	1	Ресурсы ЦОК, здесь и далее
2.	Ритмические упражнения: Характер муз. «Барыня»	1	
3.	Упр. «Воротца»	1	
4.	Повороты с притопом в парах вперед, назад.	1	
5.	Танец: «Кадриль» 1 часть	1	
6.	Танец: «Кадриль» 2 часть	1	
7.	Танец: «Кадриль» 3 часть	1	
8.	Танец: «Кадриль» рисунок танца	1	
9.	Ритм. Упр: Характер музыки «Твист»	1	
10.	«Твист» Базовые движения ног	1	
11.	«Твист» Базовые движения в повороте	1	
12.	Шаг вперед, назад на носок, колено поднято	1	
13.	Танец: «Твист» 1 часть	1	
14.	Танец: «Твист» 2 часть	1	
15.	Танец: «Твист» 3 часть	1	
16.	Танец: «Твист» рисунок танца	1	
17.	Ритм. Упр. Характер музыки «Хелло беби»	1	
18.	Пары: базовое построение «Вальс»	1	
19.	Пары: шаги пристанные	1	
20.	Пары: нога вперед, назад, носок, пятка	1	
21.	Танец: «леди и джентельмены» 1 часть	1	
22.	Танец: «леди и джентельмены» 2 часть	1	
23.	Танец: «леди и джентельмены» 3 часть	1	
24.	Танец: «леди и джентельмены» рисунок танца	1	

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	ЭОР
25.	Ритм. Упр. Характер музыки «Попкорн»	1	
26.	Базовые движения ног	1	
27.	Базовые движения рук	1	
28.	Танец в стиле: ХиП – ХоП 1 блок	1	
29.	Танец в стиле: ХиП – ХоП 2 блок	1	
30.	Танец в стиле: ХиП – ХоП 3 блок	1	
31.	Танец в стиле: ХиП – ХоП 4 блок	1	
32.	Танец в стиле: ХиП – ХоП Рисунок танца	1	
33.	Заключительный урок	1	
34.	Заключительный урок	1	

**Тематическое планирование
4 класс (34 ч.)**

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	ЭОР
1.	Вводный урок	1	Ресурсы ЦОК, здесь и далее
2.	История танца «Падеграс»	1	
3.	Шаг «Падеграс» боковой	1	
4.	Шаг «Падеграс» с пике	1	
5.	Шаг «Падеграс» с продвижением вперед	1	
6.	Линии: смена пар дев, маль.	1	
7.	Линии: поклоны дев, маль.	1	
8.	Линии: повороты, обводки	1	
9.	Танец: «Падеграс» рисунок танца	1	
10.	История танца «Полонез»	1	
11.	Поклон: дев, маль.	1	
12.	Положение рук: дев, маль.	1	
13.	Шаг «Полонеза» вперед	1	
14.	Шаг «Полонеза» по кругу	1	
15.	Проходки: дев, маль.	1	
16.	Построение в 2 колонны	1	
17.	Линии: смена дев, маль.	1	
18.	Построение: круг	1	
19.	Построение: финал 4 колонны	1	
20.	Танец: «Полонез» рисунок танца	1	
21.	История танца: «Вальс»	1	
22.	Вальсовый шаг: из стороны в сторону	1	
23.	Вальсовый шаг: вперед, назад	1	

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	ЭОР
24.	Вальсовый шаг: с продвижением	1	
25.	Вальсовый квадрат	1	
26.	Пары: Стойка вальсовая	1	
27.	Вальсовый квадрат в парах	1	
28.	Пары: обводка «Лодочка»	1	
29.	Вальс: круг, проходка	1	
30.	Вальс: бабочка, круг, в продвижение	1	
31.	Вальс: Финал	1	
32.	Вальс: рисунок танца	1	
33.	Заключительный урок	1	
34.	Заключительный урок	1	

Материально-техническое обеспечение

Занятия по ритмике и танцу проводятся в специально оборудованном зале (классе). Учащиеся занимаются в тренировочной форме. Она белая для этой возрастной категории детей. Это связано с гигиеной ребенка. Девочки одеты в белые майки или купальники, юбки (длиной 20-25см- «солнцеклеш»), белые носочки. Мальчики – белые майки, темные шорты, белые носочки. Все учащиеся имеют балетную обувь или чешки. Головы аккуратно и гладко убраны. Это способствует собранности ребенка перед занятием и во время урока.

- оборудованный репетиционный зал;
- аудиоаппаратура.